

31 MIĘDZYNARODOWY PLENEROWY JAZZ FESTIWAL STARÓWCE^{NA}

EABS The Very Best

30 sierpnia, godzina 19:00, Rynek Starego Miasta, Warszawa



Marek Pędziwiatr - fortepian, syntezatory, śpiew
Jakub Kurek - trąbka
Olaf Węgier - saksofon tenorowy
Paweł Stachowiak - gitara basowa, syntezator moog
Marcin Rak - perkusja

EABS, to jedna z najważniejszych polskich grup nowej fali polskiego jazzu ostatnich lat.

U honorowania laurami czytelników i krytyków Jazz Forum ("najlepsza elektryczna grupa roku"), nominacjami do Fryderyków, Paszportów Polityki, i entuzjastycznymi rekomendacjami najważniejszych magazynów jazzowych świata. Zespół wraca do nas by zagrać w formule The Very Best Of. Usłyszymy wybrany materiał z ich ciekawej dyskografii.

EABS, czyli Electro - Acoustic Beat Session, to kwintet doceniany przez krytykę i słuchaczy

który regularnie koncertuje po świecie. Zespół związany jest z wybitną wytwórnią Astigmatic Records, która w swoim katalogu posiada m.in. wydawnictwa takich artystów jak Tomasz Stańko.

Od 2012 pracują nad koncepcją „rekonstrukcji z dekonstrukcji”, redefiniując często klasyki sprzed kilkudziesięciu lat zderzając je z najnowszymi gatunkami współczesnej muzyki miejskiej, tworząc zupełnie nową jakość i autorskie brzmienie. Uznany kwintet redefiniuje klasyczny jazz, łącząc go z nowoczesnymi brzmieniami muzyki miejskiej.

Ich twórczość to fuzja tradycji jazzowej z elementami hip-hopu, soulu, funky, muzyki elektronicznej i eksperymentalnych dźwięków.

Zespół zdobył międzynarodowe uznanie dzięki albumom „Repetitions (Letters to Krzysztof Komeda)” oraz „Slavic Spirits”. Oba wydania łączą nowoczesne rytmy z bogatą historią polskiego jazzu. Ich ostatnie albumy – „Discipline of Sun Ra”, „In Search of a Better Tomorrow”, (The Guardian umieścił to wydawnictwo w swoim The Best Global Albums of 2023), i szósty album zespołu Reflections of Purple Sun z ubiegłego roku, to wyjątkowy powrót do korzeni polskiego jazzu.

Inspiracją dla tej płyty stał się kultowy album Purple Sun Tomasza Stańko, nagrany pół wieku temu. EABS, reinterpretując dzieło ikony polskiego jazzu, oddaje hołd jego niezwyklej wrażliwości muzycznej, kontynuuje dialog między tradycją a nowoczesnością, która jest esencją ich twórczości.

Czeka nas unikalna podróż dźwiękowa – od jazzu inspirowanego Komeda, przez słowiańską melancholię, po odważne kosmiczne eksperymenty.

„...każdy kolejny album wynika z genezy poprzedniego. Ich wydźwięk jest podobny i można traktować je jako wariacje na ten sam temat. Zmienia się tylko tło opowieści.... Po lekcjach jazzowej tradycji, odniesień do klasyki Komedy i „slavic kind of jazz”, EABS zgrabnie przenosi się do futuryzmu kultowego wizjonera Sun Ra, by kreować własny, nowoczesny świat dzisiejszego jazzu”.

Dionizy Piatkowski, szef Ery Jazzu

bandcamp.com