

32 MIĘDZYNARODOWY PLENEROWY JAZZ FESTIWAL STARÓWCE

Nicholas Payton Trio

18 lipca, godzina 19:00, Rynek Starego Miasta, Warszawa



Nicholas Payton

trąbka, fortepian, instrumenty klawiszowe

Charlie Hunter

gitara

Jeff Ballard

perkusja

Zdobywca dwóch nagród GRAMMY, i pięciu nominacji do tej prestiżowej nagrody - to jeden z czołowych światowych trębaczy jazzowych, multiinstrumentalista, wokalista, kompozytor. Jest powszechnie uważany za jednego z największych artystów naszych czasów który zdobył szacowne miejsce w historii muzyki. Wizjonerski trębacz nowoorleański, łączy głęboką tradycję jazzową z innowacyjnością. Dzięki swojej muzyce i misji Payton wciąż przesuwając granice swojej kreatywności, inspirując i pozostając natchnionym pionierską tradycją *Black American Music*, której jest częścią.

W setną rocznicę urodzin dwóch ikon jazzu – Milesa Daviesa i Johna Coltrane’a, orędownik muzyki afroamerykańskiej, oddaje hołd – największym legendom jazzu. Będzie to niezwykle koncert, pełen porywających reinterpretacji, który przeniesie muzykę w teraźniejszość.

Nicholas Payton to wizjonerski trębacz, który łączy głęboką tradycję jazzową z innowacyjnością. Urodził się w Nowym Orleanie w rodzinie o dużych tradycjach muzycznych – jego matka była pianistką i wokalistką, ojciec słynnym kontrabasistą. Już we wczesnym dzieciństwie Nicholas objawił swój talent muzyczny. Pierwszą trąbkę dostał w wieku czterech lat, a nim skończył dziewięć, brał już udział w sesjach z miejscowymi zespołami, w wieku 12 lat był członkiem zespołu All Star Brass Band, z którym zaliczył wiele występów i tras koncertowych.

Uczęszczał do artystycznej szkoły średniej *High School for the Creative Arts*, potem na *University of New Orleans* pod kierunkiem pianisty Ellisa Marsalisa (ojca Wyntona, Branforda, Delfeayo i Jasona). Jako lider nagrał mnóstwo albumów i koncertował na całym świecie, zarówno z własnymi grupami, jak i gościnnie z innymi zespołami. Jego imponujące CV zawiera długą listę artystów, z którymi współpracował i albumów, do których powstania się przyczynił.

W 1994 zadebiutował albumem „From This Moment”, w dwa lata później uczestniczył w nagraniu ścieżki dźwiękowej do nominowanego do „Złotej Palmy” w Cannes filmu „Kansas City” Roberta Altmana (nagroda Los Angeles Film Critics Association za najlepszą muzykę). W 1997 otrzymał Grammy w kategorii Best Instrumental Solo (album „Doc Cheatham & Nicholas Payton”). W 2013 założył wytwórnię BMF Records, która dokumentuje jego produkcje muzyczne.

Występował i nagrywał z wieloma luminarzami jazzu jak: Joe Henderson, Wynton Marsalis, Herbie Hancock, Christian McBride, Joshua Redman, Roy Hargrove. Współpracował z gwiazdami jazzowej wokalistyki: Cassandrą Wilson, Jane Monheit i basistką Esperanza Spalding. Grał z legendarnymi artystami takimi jak m.in.: Ray Brown, Ray Charles, Art Blakey, Roy Haynes, Clark Terry, Elvin Jones.

Nicholas Payton słynie z nowatorskich muzycznych eksploracji, wszechstronności i nowatorskiego podejścia do jazzu i muzyki. Komponuje, aranżuje, wykonuje i nagrywa muzykę z własnymi grupami, solo, w duecie, trio, kwartecie, kwintecie, sekstecie oraz w 21-osobowym big bandzie. W 2011 roku nagrał „Bitches” – autorski „concept album” z udziałem Casandry Wilson i Esperanzy Spalding. Rok później zrealizował, w pełnym orkiestrowym składzie, swoje ambitne dzieło „The Black American Symphony. Jego rozległa dyskografia trębacza i kompozytora obejmuje kilkadziesiąt albumów (od warsztatowej formacji SF Jazz Collective, po interesujące autorskie projekty jak „Afro-Caribbean Mix Tape”).

Artysta nieustannie poszerza granice jazzu – nie tylko poprzez własne nagrania i występy, ale także poprzez koncepcję #BAM (Black American Music), która redefiniuje jazz w kontekście szerszego afroamerykańskiego dziedzictwa kulturowego. Przyświeca mu cel podkreślenia znaczenia amerykańskiej czarnej muzyki dla kultury światowej.