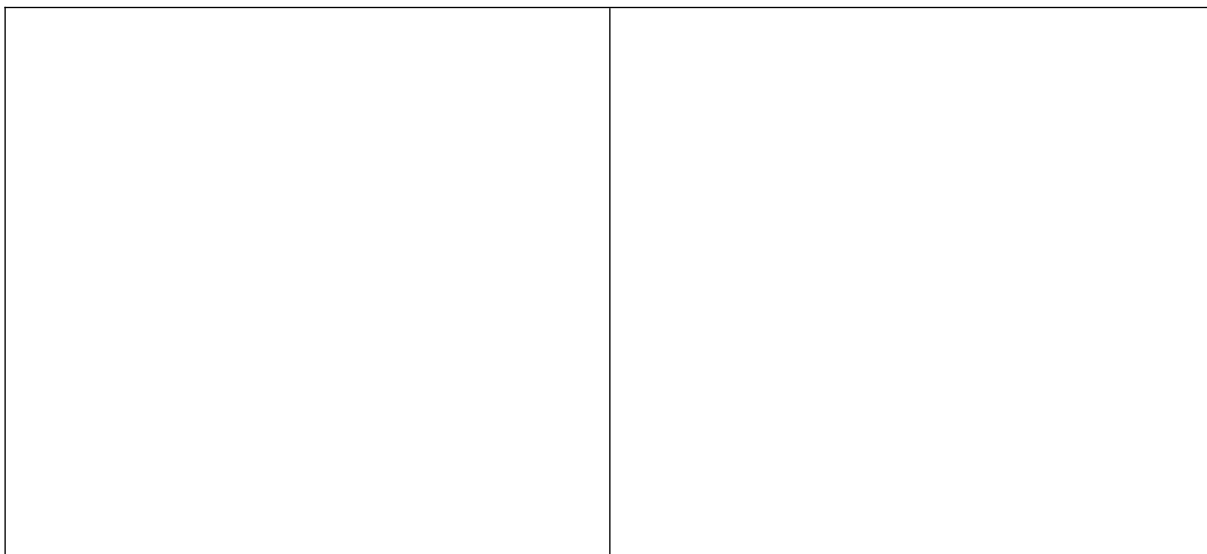


32 MIĘDZYNARODOWY PLENEROWY JAZZ FESTIWAL STARÓWCE^{NA}

Marcin Masecki & Boleros

22 sierpnia, godzina 19:00, Rynek Starego Miasta, Warszawa



Premiera. Jeden z najbardziej oryginalnych i wszechstronnych artystów polskiej sceny - pianista, improwizator, kompozytor, aranżer, dyrygent, zaprezentuje swój najnowszy, autorski album inspirowany muzyką latynoamerykańską. To dalszy ciąg jego osobistej podróży po muzyce Ameryki Łacińskiej (z którą związany jest od dzieciństwa), a w której łączy przeszłość z teraźniejszością. To nie tylko hołd dla klasycznych boler, ale też osobista reinterpretacja gatunków z Ameryki Południowej.

Artysta nie boi się poszerzać swojej tożsamości muzycznej, łączyć różne tradycje i wprowadzać innowacyjne brzmienia, pozostając przy tym wiernym własnemu stylowi. To będzie coś wyjątkowego!

*„Boleros y Masecki” to projekt, który łączy przeszłość z teraźniejszością. Artysta w sposób świadomy interpretuje muzykę latynoamerykańską, nie próbując jej naśladować ani rywalizować z oryginałami. W zamian proponuje własną wizję, pełną autentyczności, emocji i muzycznej wyobraźni. Nowy album może być ważnym etapem w karierze Maseckiego – pokazuje, że artysta nie boi się poszerzać swojej tożsamości muzycznej, łączyć różne tradycje i wprowadzać innowacyjne brzmienia, pozostając przy tym wiernym własnemu stylowi”. **Mateusz Ryman, jazzsoul.pl***

To oryginalne połączenie jazzu, klasyki i rytmów Ameryki Łacińskiej, gdzie latynoska ekspresja spotyka słowiańską wrażliwość. Marcin Masecki zaprezentuje się nie tylko jako instrumentalista, ale także wokalista. Lider powiększył zespół się o dwie trąbki, dwa puzony i dwa saksofony, a rozległe aranżacje artysty zmieniają popularne piosenki w wieloczęściowe poematy symfoniczne. Tradycyjnie znajdziemy w nim piękne bolera i inne gatunki z tamtej części świata, tym razem przedstawione w bardziej subiektywny i autorski sposób.

Marcin Masecki. Pianista, kompozytor, aranżer, dyrygent, kurator, pedagog. Jego działalność obejmuje szerokie spektrum stylistyczne, a wirtuozowskie łączenie gatunków oraz łamanie granic między sztuką wysoką a rozrywkową to jego znaki rozpoznawcze. Jego najnowsze projekty – Boleros y mas (2023) oraz Boleros y Masecki (2025) – poświęcone są muzyce latynoamerykańskiej, z którą artysta związany jest m.in. poprzez swoje dzieciństwo.

Współtworzył również orkiestrę Jazz Band Młynarski Masecki, która ma w repertuarze przedwojenny polski jazz w autorskich opracowaniach. Regularnie koncertuje też z repertuarem klasycznym – solo, kameralnie oraz z orkiestrami.

Jest stałym kuratorem życia muzycznego w Warszawie, organizując festiwale i projekty integrujące muzyków z różnych środowisk. Co roku prowadzi klasę improwizacji na Festiwalu Ensemble.

Jako kompozytor zaprezentował w maju 2023 roku nowy poemat symfoniczny „W Wariacjach Goldbergowskich” (eksplorując związki między twórczością Bacha a polskim tańcem narodowym).

Ma na koncie trzy symfonie oraz koncert fortepianowy. Tworzy również muzykę filmową i teatralną. Jest laureatem Orła za muzykę do filmu „Powrót do tamtych dni”. Był aranżerem, kompozytorem i konsultantem muzycznym przy filmie Zimna wojna (nagroda dla „Najlepszego Reżysera” w Cannes), jak również przy nadchodzącym projekcie Pawła Pawlikowskiego „Fatherland”. Wcześniej skomponował ścieżki dźwiękowe do filmów: „O zwierzętach i ludziach” (reż. Łukasz Czapka), „Fuck For Forest” (reż. Michał Marczak) oraz Obce niebo (reż. Dariusz Gajewski).

Regularnie współpracuje z Polskim Radiem, Teatrem Studio oraz orkiestrami MACV i Capellą Cracoviensis.