

32 MIĘDZYNARODOWY PLENEROWY JAZZ FESTIWAL STARÓWCE

Tivon Penicott Quartet

25 lipca, godzina 19:00, Rynek Starego Miasta, Warszawa



Tivon Pennicott
saksofon, wokół

Idris Frederick
fortepian

Dean Torrey
kontrabas

Kenn Salters
perkusja

Trzykrotny laureat GRAMMY, niezwykle rozchwytywany saksofonista, kompozytor i multiinstrumentalista, to „wschodząca gwiazda saksofonu tenorowego” w plebiscycie krytyków magazynu *Downbeat* 2025. Jest jednym z najbardziej wyrazistych saksofonistów nowojorskiej sceny jazzowej, znanym ze współpracy z Gregorym Porterem, Esperanzą Spalding i Jonem Batiste’em.

Zaprezentuje materiał z najnowszego albumu *Roots to Branches* (Dox Records, 2024) – duchowego i energetycznego projektu inspirowanego jamajskimi korzeniami artysty. Artysta łączy jazz z groove’em, soulem i eksperymentem. W jego grze słychać wpływy muzyki gospel, improwizacji i głębokiej harmonii, które zachwyciły publiczność w Carnegie Hall, Berliner Philharmonie czy Royal Albert Hall.

Artysta jest kluczowym współautorem trzech albumów nagrodzonych GRAMMY, występując na przełomowym nagraniu Esperanzы Spalding *Radio Music Society* (Heads Up International, 2012), oraz na płytach Gregory’ego Portera *Liquid Spirit* (Blue Note, 2013) i *Take Me to the Alley* (Blue Note, 2017). Na ekranie Pennicott regularnie pojawiał się w programie „The Late Show with Stephen Colbert” jako członek Stay Human Band z Jonem Batiste.

Odegrał kluczową rolę w rozwoju i transformacji brzmienia wielu innowacyjnych artystów. **Pennicott koncertował i współpracował z takimi wizjonerami, jak Roy Hargrove (The RH Factor, i Roy Hargrove Big Band), Kenny Burrell z Jazz Heritage All Stars, z Gregorym Porterem.** Koncertował z Alem Fosterem, Emmetem Cohenem i wielu innymi. Ostatnio wystąpił na najnowszym albumie „Truth” (Universal - maj 2026) Emmet Cohena - Pianisty Roku *DownBeat* 2025 (obok Joe Farnsworth’a, Yasushi Nakamury, Jeremy Pelta).

Artysta naukę gry na saksofonie tenorowym rozpoczął w szkole średniej, szybko zdobywając uznanie jako wybitny solista w konkursie Essentially Ellington w Lincoln Center, a także w zespole Georgia All-State Jazz Band. W 2004 roku przeniósł się do Miami, aby studiować w Frost School of Music, gdzie występował u boku takich artystów jak Dave Liebman, Randy Brecker i Maria Schneider. Jeszcze na studiach legenda gitary, Kenny Burrell, zaprosił Tivona do swojego kwintetu i wystąpił na płycie koncertowej Burrella z 2008 roku, „Be Yourself”. Współpraca Tivona z Burrelem zaowocowała licznymi występami z udziałem takich gości specjalnych, jak Stevie Wonder, Wynton Marsalis i wielu innych.

Tivon przeprowadził się do Nowego Jorku w 2009 roku i od tego czasu ugruntował swoją pozycję jako utalentowany młody lider. W 2014 roku Pennicott wydał swój debiutancki album „*Lover of Nature*” w wytwórni New Phrase Records, później album „*Spirit Garden*” (wydany własnym nakładem w 2020 roku) na 26-osobową orkiestrę smyczkową oraz i kwartet. Na swoim najnowszym albumie, „*Roots to Branches*” (Dox Records 2024), potwierdza swoje jamajskie dziedzictwo. Ten album ukazuje wszechstronność i autentyczność Pennicotta, jego artystyczny rozwój i głębię.

Dziś jest innowacyjnym mistrzem gry na swoim instrumencie, które charakteryzuje głębokie zrozumienie gatunku jazzowego. Jego unikalny styl łączy w sobie mistrzowską dbałość o rytm, wysmakowane linie melodyczne i głębokie zrozumienie znaczenia groove’u. Tworzy muzykę, która jest orzeźwiająca, wnikliwa i ekscytująca.