

32 MIĘDZYNARODOWY PLENEROWY JAZZ FESTIWAL STARÓWCE

Adam Bałdych European Quartet

29 sierpnia, godzina 19:00, Rynek Starego Miasta, Warszawa



Adam Bałdych

skrzypce, skrzypce renesansowe

Jacob Karlzon

fortepian

Daniele di Bonaventura

bandoneon

Michel Benita

kontrabas

Usłyszymy materiał z najnowszej albumu wizjonera skrzypiec, który już teraz budzi ogromne zainteresowanie środowiska muzycznego. Nowy kwartet prowadzony przez jednego z najbardziej oryginalnych i cenionych skrzypków na międzynarodowej scenie – łączy wybitne gwiazdy europejskiego jazzu w kontemplacyjnej podróży przez muzyczne dziedzictwo Starego Kontynentu. Do nowego projektu Adam Bałdych zaprosił niezwykle artystów: włoskiego bandoneonistę Daniele di Bonaventurę, szwedzkiego pianistę Jacoba Karlzóna oraz francuskiego kontrabasistę Michela Benitę. Każdy z nich wnosi bogaty, wielobarwny świat muzyczny, a razem – w dialogu – tworzą piękny i fascynujący pejzaż dźwiękowy. Premierowy album „Endless” ukaże się nakładem ACT / Imaginary Music w sierpniu 2026 r.

Nowy kwartet Adama Bałdycha - jednego z najbardziej oryginalnych skrzypków na międzynarodowej scenie jazzowej, łączy wybitne gwiazdy europejskiego jazzu we wspólnym projekcie. To cztery osobowości sceny muzyki improwizowanej, których twórczość kształtuje oblicze współczesnego jazzu.

„Endless” to muzyczna opowieść, do której chce się wracać bez końca. Adam Bałdych stawia na bardzo nietypowe zestawienie instrumentów, szuka dialogu wśród czterech kultur, które spotykają się w jednym miejscu i czasie. Każdy z artystów posiada własny muzyczny świat. Razem, w twórczym dialogu, budują piękny pejzaż dźwiękowy, łączący nieskrępowaną jazzową wolność z precyzją brzmienia i formy świata muzyki klasycznej. Spotkanie tego nowego kwartetu owocuje muzyką pełną kontrastów: chwile spokoju przeplatają się z emocjonalnym napięciem, a wirtuozerskie improwizacje i odważne eksperymenty budują nowoczesną narrację.

To muzyka, która nie tylko opowiada historię - odpowiada także na potrzeby współczesnego świata, oferując niezwykle doświadczenie spotkania czterech wirtuozów różnych generacji mówiących wspólnym językiem piękna i wysublimowania.

Adam Bałdych należy do elity europejskich skrzypków wirtuozów. Zacierza granice między jazzem, muzyką klasyczną i współczesnym światem dźwięków. Od początku swojej kariery wyznacza nowe ścieżki dla wiolinistyki.

„Redefiniuje pojęcie skrzypiec” – pisał brytyjski The Guardian, niemiecki Frankfurter Allgemeine Zeitung: „Bez wątplenia Adam jest najbardziej rozwiniętym technicznie skrzypkiem żyjącym w naszych czasach...”

Już jako nastolatek nazywany był „cudownym dzieckiem skrzypiec”. Szybko został okrzyknięty innowatorem, łączącym dokonania muzyki poważnej i współczesnego języka skrzypcowego z talentem improwizatorskim. Od 2012 roku związany z prestiżową monachijską wytwórnią ACT, a od 2023 roku właściciel niezależnego wydawnictwa Imaginary Music. Jego niezwykle energetyczny sposób gry połączony z wirtuozerią, stał się wizytówką artysty i inspiracją dla kolejnych pokoleń skrzypków-improwizatorów.

Koncertuje i nagrywa z czołowymi europejskimi i amerykańskimi muzykami, takimi jak: Paolo Fresu, Joachim Kuhn, Leszek Możdżer, Helge Lien, Aaron Parks, Lars Danielsson, Nils Landgren czy legendarny Billy Cobham. Utytułowany skrzypek i kompozytor, to laureat państwowych odznaczeń i prestiżowych polskich oraz międzynarodowych nagród muzycznych.

Laureat prestiżowej nagrodą niemieckiego przemysłu muzycznego ECHO Jazz, jest trzykrotnie nominowany do nagrody "Koryfeusz Muzyki Polskiej" w kategorii "Osobowość Muzyczna Roku". Był wielokrotnie nominowany do Fryderyków, w kategoriach Artysta Roku Jazz oraz Album Roku Jazz (m.in. za *Sacrum Profanum* i *Poetry* i ostatnio, w 2026 roku w kategoriach jazzowych za album "Portraits" (Adam Bałdych Quintet). Jest laureatem „Fryderyka” 2026 w kategorii *Klasyka – crossover* za album „Laeta Mundus” (nagrany z Ensemble Peregrina, A. Nudzińską, i M. Górczyńskim).

Z innych ważnych albumów, które zostały ostatnio wydane, wymienić trzeba "Portraits" (2024/2025) oraz doceniona płyta "Passacaglia" (2024), nagrana w duecie z Leszkiem Możdżerem. Adam Bałdych zwraca się także w stronę klasycznej twórczości kompozytorskiej, pisząc na zamówienie dla renomowanych orkiestr, m.in.: Baltic Neopolis Orchestra, Orkiestry Muzyki Nowej, AUKSO, Stuttgarter Kammerorchester.