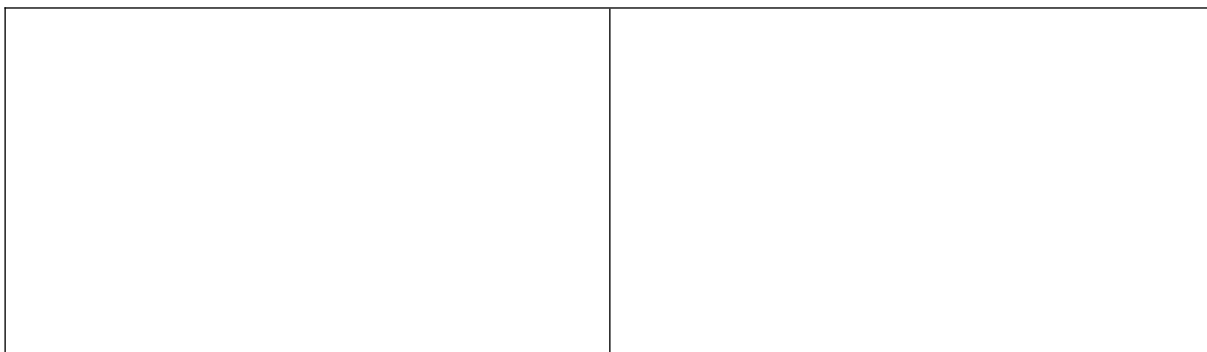


32 MIĘDZYNARODOWY PLENEROWY JAZZ FESTIWAL STARÓWCE^{NA}

Christie Dashiell 4tet

4 lipca, godzina 19:00, Rynek Starego Miasta, Warszawa



Nominowana do Grammy wokalistka i kompozytorka, żyje na muzycznym skrzyżowaniu, gdzie spotykają się jazz, soul, R&B, blues i gospel. Stała się jedną z najbardziej pożądaných artystek na dzisiejszej scenie, symbolem współczesnego jazzu zakorzenionego w tradycji. Jej koncerty są celebracją czarnej muzyki, potęgi głosu, łączącej przeszłość z teraźniejszością. Łączy jazz, soul i R&B.

Usłyszymy jej najnowszy album „Journey in Black”, który został nominowany do nagrody GRAMMY w kategorii Najlepszy Jazzowy Album Wokalny. Zawiera autorskie kompozycje artystki, łącząc brzmienia muzyki improwizowanej z różnymi stylami muzyki afroamerykańskiej.

Christie Dashiell. Dorastając w muzycznej rodzinie, Christie śpiewa od urodzenia. Jest trzecim z czworga wszechstronnie utalentowanych i muzycznych dzieci basisty jazzowego Carrola Dashiella Jr.

Absolwentka Howard University i Manhattan School of Music, już na studiach dwukrotnie otrzymała wyróżnienia magazynu DownBeat w konkursie *Student Music Awards* w kategoriach: Wybitna Solistka i Najlepsza Wokalistka w kategorii *Graduate College*, została także półfinalistką Międzynarodowego Konkursu Wokalnego Instytutu Theloniousa Monka w 2015 roku.

W 2016 roku Dashiell wydała swój debiutancki solowy album „Time All Mine”, debiutując na liście Billboard Jazz Album i Contemporary Jazz Album Charts, a także na liście Jazz Times Top 50 *Writer's Ballots, Critics' Poll*.

W zeszłym roku Christie Dashiell wydała swój długo oczekiwany drugi album „Journey in Black” - nad kreatywnym wsparciem czuwała Dianne Reeves, mistrzyni jazzu NEA. Magazyn DownBeat przyznał pięciogwiazdkową recenzję albumowi, pisząc: „album powinien umocnić pozycję Dashiell jako jednej z najbardziej innowacyjnych wokalistek i kompozytorek naszych czasów”.

Oprócz występów ze swoim kwartetem, współpracuje z wieloma artystami, w tym nominowanym do nagrody Grammy zespołem wokalnym Sweet Honey in the Rock, występuje z Nancy Wilson, Geri Allen, Smokeyem Robinsonem, Esperanzą Spalding i Fredem Hammondem, a ostatnio współpracując z takimi luminarzami współczesnego jazzu jak Terri Lyne Carrington, Marcus Strickland i Marquis Hill.

Współpracowała z Wyntonem Marsalisem i Jazz at Lincoln Center Orchestra przy albumie „The Ever Fonky Lowdown”. Pojawiła się jako wyróżniona artystka na albumach: Blue Note Records „Supreme Sonac”, Marquisa Hilla, „The Way We Play”, a ostatnio na albumie kompilacyjnym „Black Lives: From Generation to Generation”.

Występowała na koncertach na prestiżowych scenach krajowych i międzynarodowych jak: The White House, Jazz at Lincoln Center, The Kennedy Center, Atlanta Jazz Festival, Mary Lou Williams Women in Jazz Festival, DC Jazz Festival, Winter Jazzfest w Nowym Jorku, Monterey Jazz Festival, Bunkamura Orchard Hall w Tokio, Monterey Jazz Festival, North Sea Jazz Festival.