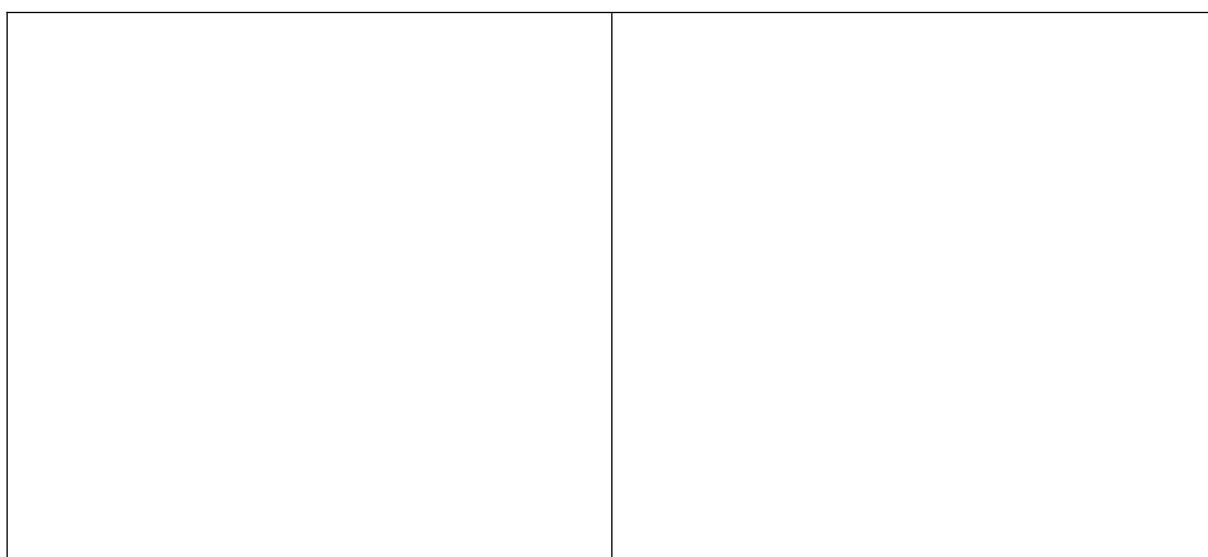


32 MIĘDZYNARODOWY PLENEROWY JAZZ FESTIWAL STARÓWCE

Eleonora Strino Quartet

8 sierpnia, godzina 19:00, Rynek Starego Miasta, Warszawa



Współczesna włoska mistrzyni gitary jazzowej, gitarzystka, wokalistka, kompozytorka, została uznana przez krytyków za jeden z najbardziej ekscytujących i obiecujących nowych młodych talentów na międzynarodowej scenie jazzowej. To artystka, która z niezwykłym talentem łączy kreatywność i wrażliwość, z wirtuozerskim kunsztem technicznym. Neapolitańska artystka odświeża nowoczesny język gitary swingowej i bebop-owej, precyzyjnie kształtując jego ekspresyjną siłę. Jej kompozycje, śpiew i gra na gitarze, przepełnione są emocjami, niezwykłą wrażliwością.

„Strino i jej zespół tworzą muzykę równie nowatorską, co tradycyjnie osadzoną. Jest jednym z najciekawszych głosów gitarowych na współczesnej scenie. Obowiązkowo dla każdego miłośnika gitary jazzowej”. **Brian Morton, All About Jazz**

„Jedną z jej zasad podczas występów jest komunikowanie duszy z otaczającym światem. Elenora robi to z taką obfitością, że trudno znaleźć odpowiednie słowa, by to opisać. Trzeba jej słuchać i obserwować, jak prezentuje swoje talenty. Jest uosobieniem „współczesnego gitarzysty jazzowego”. **Bob Baker, Jazz Guitar Today**

„Współczesna włoska mistrzyni gitary jazzowej... Jej kompozycje, śpiew i gra na gitarze są przepełnione emocjami i jednością”. **Jazz Guitar Today**

Dysponując jednym z najbardziej oryginalnych głosów gitarowych na współczesnej scenie jazzowej, Eleonora Strino występuje w najważniejszych salach koncertowych i na festiwalach jazzowych na całym świecie. Prowadziła kursy mistrzowskie w wielu prestiżowych instytucjach, i konserwatoriach w Salvador de Bahia w Brazylii, Lousanne w Szwajcarii, w Nicei, Wiedniu, Tiranie, Barcelonie, Monte Carlo, Algierze. Wykładała na *Frank Vignola Jazz Campus* u boku Pasquale Grasso, Jimmy'ego Raniolo, Kena Smitha i Franka Vignoli. Była profesorem w ramach duńskiego warsztatu „Engelsholm Jazz Campus” (obok Brada Meldhaua i Petera Bernsteina).

Odbyła trasę koncertową po Ameryce Północnej, odwiedzając najważniejszy na świecie festiwal gitarowym *International Guitar Night*. W 2021 roku międzynarodowy magazyn *Jazz Guitar Today* umieścił ją na okładce „jako jeden z definiujących talentów współczesnej sceny gitarowej” (zaszczyt ten wcześniej przyznano takim gwiazdom jazzu, jak John Scofield, Kurt Rosenwinkel, Peter Bernstein, Scott Henderson).

Gitarzystka przeszła do historii jako pierwsza kobieta, która dołączyła w 2022 do legendarnego zespołu koncertowego „The Great Guitars”, obok jazzowych ikon i jak Martin Taylor i Ulf Wakenius. W 2023 roku jej książka „Bebop Scales for Jazz Guitar” wydana przez Fundamental Changes, stała się bestsellerem dystrybuowanym na całym świecie.

Eleonora Strino dorastała w kreatywnym domu. Jej ojciec i siostra byli wybitnymi malarzami sztuki figuratywnej, ale to muzyka przyciągnęła Eleonorę. Zaczęła grać na gitarze jako nastolatka. Studiowała w Konserwatorium w Neapolu, a następnie w Amsterdamie m.in. u Jessego Van Rullera. Mając dwadzieścia lat grała i nagrywała z Dado Moronim, Emanuele Cisi i Gregiem Cohenem. W wieku trzydziestu czterech lat była już profesorem gitary jazzowej w Cosenzy.

Nagrała dwa albumy jako liderka dla Cam Jazz. Pierwszy to „I Got Strings” (2023), nagrany z legendami jazzu, Joeyem Baronem i Gregiem Cohenem. Drugi autorski album artystki „Matilde” (CAM Jazz 2025), jest jej debiutem kompozytorskim z jej włoskim kwartetem. Ten ostatni album artystki usłyszymy na festiwalu. Opowiada historie wielkich kobiet poprzez oryginalne kompozycje, w których na nowo odkrywa standardy jazzowe, które zyskały popularność dzięki legendarnym amerykańskim piosenkarkom, a które wzbogacono popularnymi piosenkami z południowych Włoch i Ameryki Południowej.